

Aula, 18:00 Uhr

Name	Klasse	Titel
Hofer Max Nicolas	25i	Vom Videospiele zur Live-Band – Komponieren, Covern und Arrangieren von Videospielemusik
Schaller Manuel	25y	Rock on! Von der Idee zum Track
Winterberger Olsen William	25c	Three Genres - Three Hits: Songwriting with Ableton
Roth Tabea Leana	25c	Vom Bild zum Klang. Eine musikalische Interpretation von drei Gemälden
Zaugg Josina Lis	25f	Die Bedeutung der Musik im christlichen Glauben. Illustriert mit zwei eigenen Songs
Liechti Julia	25i	Daemona and the Shadow of Calypso – Eine Komposition zu einem Thema der Generation Z
Prodoliet Manon	25d	Wie klingen Gefühle? Fünf Emotionen musikalisch dargestellt
Bogdanovic Mona	25m	Komposition eines Themas für Klavier in verschiedenen Stilen. Vom Barock zum Impressionismus
Fetahi Vanesa	25g	Mein Weg zu einem selbstproduzierten Mini-Album
Schreibweis Emma	25m	Vertonung zeitgenössischer Malerei. Komposition für Streichquartett
Ratschiller Gian Luca und Schileo Giulio	25a	Project Njord: Optimization of an electric kart - A journey of broken components and factory delays

PRÄSENTATIONEN DER MATURA- UND SELBSTSTÄNDIGEN ARBEITEN

6. DEZEMBER 2024

Abendpräsentationen

Cheminéeraum, 18:00 Uhr

Name	Klasse	Titel
Soom Lionel Luc	25e	Ursachen für den Zulauf zu rechtsextremen Parteien: Deutschland heute und vor 1933
Flury Rhea	25z	Die Berner Pflanzenwelt im Zeichen des globalen Klimawandels
Zahnd Yaëlle	25h	Vier Wege zur Bildung - zwischen Schulbank und Waldsofa
Betschart Coen	25a	The Language of Your Written Self: A Study on Idiolects
Lanz Helena Sophie	25k	Zwischen Leben und Tod: Untersuchung supravitaler Pupillenreaktionen am Schafauge
Kronenberg Ailine	25f	Traumatisierte Flüchtlinge im Schweizer Asylwesen. Reicht die Unterstützung aus?
Tschumi Michael Valentin	25b	Neuanfang Amerika. Reise und Herausforderungen von Schweizer Auswanderern um 1850
Koller Peppe	25z	Inspiriert von Markus Raetz: zwischen Bild und Wort